

EXAMEN DE JUGE A ET B

Depuis quelques années la COMMISSION TECHNIQUE a mis en place un diplôme de juges comprenant 2 niveaux A et B. Afin d'être en conformité avec les règles IDSF, des modifications ont été apportées.

Le diplôme de Juge B n'a pratiquement pas subi de modifications ; par contre à compter de Janvier 2006, le diplôme de Juge A a subi quelques modifications. Vous trouverez ci-dessous les conditions d'accès et d'obtention de ces diplômes :

1) JUGE B

Public concerné :

Toute personne peut se présenter à l'examen de juge B.

Conditions d'obtention :

Les candidats doivent passer des épreuves pratiques et théoriques. Ces épreuves sont jugées et notées. Il faut avoir la moyenne dans les deux épreuves pour pouvoir continuer le cursus (système QCM universitaire).

A) Epreuve Pratique :

Le candidat doit danser les 10 danses IDSF, à raison de 45 secondes chacune.

Lors de la démonstration, il sera tenu compte des critères techniques des danses tels qu'appliqués dans les ouvrages ISTD et IDTA.

Une erreur de mesure entraîne automatiquement l'élimination du candidat.

Les questions porteront sur les livres IDTA Standards et Latines. Mais si le candidat travaille sur les livres ISTD, il devra le signaler aux responsables deux mois avant le passage d'examen pour que les questions soient en concordance avec ces livres d'études.

Dans le cas où le candidat est proche de la moyenne à l'épreuve théorique, chaque discipline dansée sera notée sur 10. Si le candidat a plus de 5 le surplus de 5 à 10 est divisé par 2 et ajouté à la note du QCM.

Le jury sera composé de deux examinateurs ayant le grade minimum de Juge A.

B) Epreuve Théorique :

Epreuve écrite sur le programme « Associate » en standards et latines. Cf. Annexes I et II.

C) Formation complémentaire non sanctionnée par un examen, mais nécessaire pour obtenir le titre de Juge B.

Dès que le candidat a obtenu la moyenne à chacune des deux épreuves a) et b), il doit :

1) Suivre le stage de Juge B pendant lequel sont dispensés les éléments de réflexions suivants :

- Critères de jugement IDSF,
- Autres critères de jugement,
- Notions de Skating System,
- Connaissances des articles du règlement technique français afférents aux juges,
- Déontologie du Juge.

Le candidat ne pourra officier en qualité de Juge stagiaire qu'après avoir réussi l'épreuve pratique et suivi le stage.

2) Officier en qualité de juge stagiaire pendant au moins trois jugements de 2 heures minimum à chaque fois.

Pour juger, un Juge B doit avoir passé les épreuves, le stage et les trois jugements stagiaires.

Il doit en outre être à jour de licence FFD/CNDS, et avoir participé chaque année au congrès des juges organisé par le FFD/CNDS ou l'organisme désigné par lui.

2) JUGE A

Public concerné :

Ne peuvent se présenter à l'examen de Juge A que les Juges B remplissant les conditions suivantes :

- Avoir jugé au moins 10 fois
- Avoir participé au dernier congrès des Juges

Conditions d'obtention :

Réussite à un examen de connaissance portant sur les disciplines suivantes :

Epreuves Théoriques :

I - Connaissances Générales afférentes au Jugement :

- Critères de jugement IDSF,
- Autres critères de jugement,
- Notions de Skating System,
- Connaissances des articles du règlement technique français afférents aux juges,
- Connaissances des règles internationales afférentes aux juges,
- Déontologie du Juge.

II - Epreuves Standards

- Epreuve écrite sur le programme « Licencié » (ancien « Member ») Cf. Annexe III.

III - Epreuve Latines

- Epreuve écrite sur le programme « Licencié » (ancien « Member ») Cf. Annexe IV.

Le candidat pourra s'il le souhaite, présenter une seule discipline (Standards ou Latines) par session d'examen. Les questions porteront sur les livres IDTA Standards et Latines. Mais si le candidat travaille sur les livres ISTD, il devra le signaler aux responsables deux mois avant le passage d'examen pour que les questions soient en concordance avec ces livres d'études.

Pour les Candidats qui ont été Champion de France Adultes ou qui ont représenté la France au Championnat du Monde ou d'Europe, les conditions d'accès à l'examen de juge A seront plus souples, à savoir :

- Avoir jugé au moins 5 fois (au lieu de 10)
- Le candidat aura la possibilité de passer les épreuves théoriques sous forme de partiels, c'est-à-dire qu'il pourra passer l'examen sur 2 ou 3 danses à chaque fois. La seule condition sera de prévenir la commission jugement au moins 2 mois à l'avance.
- Avoir participé au dernier Congrès des Juges.

Annexe I - PROGRAMME ASSOCIATE STANDARD

Les appellations sont en anglais pour pouvoir les retrouver facilement dans les livres.

GENERALITES

Alignment
Amount of Turn
Balance
Contrary Body Movement
Contrary Body Movement Position
Direction
Footwork
Hold
Inside of a Turn
Left or Right Shoulder Leading
Line of Dance
Outside of a Turn
Outside Partner
Poise
Positions of feet
Preparing to Step Outside Partner
Promenade Position
Rise and Fall
Sway
Walk Backward
Walk Forward

VALSE ANGLAISE

Back Whisk
Chasse From Promenade Position
Double Reverse Spin
Hesitation change
LF Closed change (reverse to natural)
Natural Spin Turn
Natural Turn
Outside Change
Progressive Chassé to Right
Reverse turn
Reverse Corte
Reverse pivot
RF Closed (natural to reverse)
Weave in Walz time
Whisk

FOX TROT

Change of Direction
Feather Step
Impetus turn
Natural Turn
Reverse Turn
Reverse Wave
Three Step
Weave (after 1-4 of reverse wave)

VALSE VIENNOISE (Ref. ouvrage ISTD : Viennese Waltz BDC Recommended version.)

Natural Turn
Reverse Turn
Right foot Forward change Step. Natural to Reverse
Left foot Forward change Step. Reverse to Natural
Left foot Backward change Step. Natural to Reverse
Right foot Backward change Step. Reverse to Natural

QUICK STEP

Backward lock Step
Chassé Reverse Turn
Forward Lock Step
Natural Pivot Turn
Natural Spin Turn
Natural Turn at a Corner
Natural Turn with Hesitation
Progressive Chassé
Progressive Chassé to Right
Quarter Turn to Right
Quick Open Reverse
Reverse Pivot
Running Finish
Tipple chassé to right (after 1-3 n at. At a corner)
Tipple chassé to right (after step 4 of back lock)

TANGO

Back Corte
Basic Reverse Turn
Closed Promenade
Natural Promenade Turn
Natural Promenade Turn to Rock Turn
Natural Rock Turn
Natural Twist Turn
Open Promenade
Open reverse Lady Outside open finish
Open reverse turn lady in line closed finish
Progressive Link
Progressive side step
Progressive side step reverse turn
Rock on left Foot
Rock on right foot

Annexe II - PROGRAMME ASSOCIATE LATINES

GENERALITES

PREMIERS PRINCIPES

Alignment
Amounts of Turn
Arm Positions
Checked Forward Walk
Delayed Backward Walk
Delayed Forward Walk
Delayed Walks
Forward Walk Turning
Hand Holds
Latin Cross
Leads
Poise

POSITIONS DE BASE

Close Hold
Counter Prom Pos
Fallaway Pos
Fan Pos
Open Counter Prom Pos
Open Fallaway Pos with L to R hand Hold
Open Fallaway Pos with R to L hand Hold
Open Prom Pos
Open Prom Pos with L to R hand Hold
Open Pos without Hold
Open Pos with R to L hand Hold
Open Pos with R to R hand Hold
Prom Pos

SAMBA

Close Rocks on RF and LF
Corta Jaca
Natural Basic Movement
Natural Roll
Prog Basic Movement
Prom Samba Walk
Reverse Turn
Reverse Basic Movement
Timing and Beat Values
Samba Bounce Action
Samba Whisks to L and R
Side Samba Walk
Stationary Samba Walk
Tempo
Time Signature
Travelling Botafogos
Volta Spot Turn to L for Lady
Volta Spot Turn to R for Lady

RUMBA

Alemana
Alemana from Open Pos with L to R hand hold
Alemana from Open Pos with R to R hand hold
Amalgamation of Bwd Walks
Amalgamation of Fwd Walks
Basic Movement
Bwd Walks
Check From Open CPP (New York)
Check From Open PP (New York)
Close Hip Twist
Cucarachas
Fan
Footwork
Fwd Walks

Hand to Hand
Hockey Stick
Natural Top
Open Hip Twist
Progressive Walks
Reverse Top
Timing and Beat Values
Spot Turn to L
Spot Turn to R
Tempo
Time Signature
Underarm turn to L
Underarm turn to R

CHA CHA CHA

Alemana
Alemana from Open pos with L to R hand Hold
Chassé
Chassé to L (LRL)
Chassé to R (RLR)
Check from Open CPP (New York)
Check from Open PP (New York)
Close Basic
Fan
Hand to Hand
Hockey Stick
Lock Bwd (LRL)
Lock Bwd (RLR)
Lock Fwd (LRL)
Lock Fwd (RLR)
Natural Top (Fin A)
Open Basic
Timing and Beat Values
Shoulder to Shoulder
Spot Turn to L
Spot Turn to R
Tempo
Time Signature
Time Step
Underarm turn to L
Underarm turn to R

JIVE

American spin
Basic in Fallaway
Basic in Place
Change of Hands behind Back
Change of Place L to R
Change of Place R to L
Chassés
Chassé to L (LRL)
Chassé to R (RLR)
Link
Prom Pos
Prom Walks (Slow)
Prom Walks (Quick)
Tempo
Time Signature
Timing and Beat Values
Whip

PASO DOBLE

Appel
Attack
Basic Movement
Chassé to L
Chassé to R
Elevations to L and R
Huit
PP and CPP
Promenade
Prom Close
Prom to Counter Prom
Separation
Sixteen
Sur Place
Tempo
Time Signature
Twist Turn

Annexe III - PROGRAMME LICENCIATE STANDARD

GENERALITES

Alignment
Amount of Turn
Balance
Contrary Body Movement
Contrary Body Movement Position
Direction
Footwork
Hold
Inside of a Turn
Left or Right Shoulder Leading
Line of Dance
Outside of a Turn
Outside Partner
Poise
Positions of feet
Preparing to Step Outside Partner
Promenade Position
Rise and Fall
Sway
Walk Backward
Walk Forward

VALSE ANGLAISE

Back Whisk
Chasse From Promenade Position
Hesitation change
LF Closed change (reverse to natural)
Natural Spin Turn
Natural Turn
Outside Change
Progressive Chassé to Right
Reverse turn
Reverse Corte
Reverse pivot
RF Closed (natural to reverse)
Weave in Walz time
Whisk
Backward Lockstep
Cross Hesitation after Open Impetus Turn
Drag Hesitation
Double Reverse Spin
Forward Lock Step
Open Impetus Turn
Open Telemark into Cross Hesitation
Open Telemark and Wing
Outside Spin
Telemark
Turning Lock
Turning Lock to the Right
Underturned Outside Spin
Weave from PP (after Open Impetus Turn)
Weave from PP (after Whisk)
Wing following Open Impetus Turn

FOX TROT

Change of Direction
Feather Step
Impetus turn
Natural Turn
Reverse Turn
Reverse Wave
Three Step
Weave (after 1-4 of reverse wave)
Hover Feather
Hover Telemark
Natural Telemark

Natural Twist Turn
Natural Weave
Open Telemark Feather Ending
Open Telemark Natural Turn Outside
Swivel Feather Ending
Quick Natural Weave
Quick Open Reverse
Reverse Pivot
Telemark
Top Spin at a Corner (danced after a Feather Finish)
Weave from PP (after Open Impetus)

QUICK STEP

Backward lock Step
Chassé Reverse Turn
Forward Lock Step
Natural Pivot Turn
Natural Spin Turn
Natural Turn at a Corner
Natural Turn with Hesitation
Progressive Chassé
Quarter Turn to Right
Quick Open Reverse
Reverse Pivot
Running Finish
Tipple chassé to right (after 1-3 n at. At a corner)
Tipple chassé to right (after step 4 of back lock)
Cross Swivel
Double Reverse Spin
Fish-Tail
Four Quick Run
Natural Turn Back Lock Running Finish
Running Right Turn
Telemark
Tipple Chassé to the Left
V-6 (after 1-3 of Nat Turn)

TANGO

Back Corte
Basic Reverse Turn
Closed Promenade
Natural Promenade Turn
Natural Promenade Turn to Rock Turn
Natural Rock Turn
Natural Twist Turn
Open Promenade
Open reverse Lady Outside open finish
Open reverse turn lady in line closed finish
Progressive Link
Progressive side step
Progressive side step reverse turn
Rock on left Foot
Rock on right foot
Back Open promenade
Brush Tap
Fallaway Promenade
Four Step
Four Step Change
Outside Swivel (after 1 and 2 of Rev Turn)
Outside Swivel (turning left) followed by steps 2 and 3 of Promenade link (after Open Finish ended DW)
Outside Swivel followed by steps 2 and 3 of Promenade Link (after open Promenade)
Promenade link

VALSE VIENNOISE (Ref. ouvrage ISTD : Viennese Waltz BDC
Recommended version.)

Natural Turn

Reverse Turn

Right foot Forward change Step. Natural to Reverse

Left foot Forward change Step. Reverse to Natural

Left foot Backward change Step. Natural to Reverse

Right foot Backward change Step. Reverse to Natural

Reverse Fleckerl

Natural Fleckerl

Check from reverse Fleckerl to natural Fleckerl

Annexe IV - PROGRAMME LICENCIATE LATINES

GENERALITES

PREMIERS PRINCIPES

Alignment
Amounts of Turn
Arm Positions
Checked Forward Walk
Delayed Backward Walk
Delayed Forward Walk
Delayed Walks
Forward Walk Turning
Hand Holds
Latin Cross
Leads
Poise

POSITIONS DE BASE

Close Hold
Counter Prom Pos
Fallaway Pos
Fan Pos
Open Counter Prom Pos
Open Fallaway Pos with L to R hand Hold
Open Fallaway Pos with R to L hand Hold
Open Prom Pos
Open Prom Pos with L to R hand Hold
Open Pos without Hold
Open Pos with R to L hand Hold
Open Pos with R to R hand Hold
Prom Pos
Shadow Position
Shadow Position with Left to Left hand hold and Right to Right shoulder
Shadow Position with Left to Right and Right to Left hand hold
Spanish Line

SAMBA

Bwd Rocks on RF and LF (M)
Close Rocks on RF and LF (A)
Continuous Volta Spot Turn to L (M)
Continuous Volta Spot Turn to R (M)
Corta Jaca (A)
Natural Basic Movement (A)
Natural Roll (A)
Open Rocks to R & L (M)
Plait (M)
Prog Basic Movement (A)
Prom Botafogos (M)
Prom Samba Walk (A)
Reverse Turn (A)
Reverse Basic Movement (A)
Timing and Beat Values (A)
Samba Bounce Action (A)
Samba Locks (A)
Samba Whisks to L and R (A)
Shadow Botafogos (M)
Side Samba Walk (A)
Stationary Samba Walk (A)
Tempo (A)
Time Signature (A)
Travelling Botafogos (A)
Travelling Voltas to L (M)
Travelling Voltas to R (M)
Volta Actions
Volta Spot Turn to L for Lady (A)
Volta Spot Turn to R for Lady (A)

RUMBA

Alemana
Alemana checked to Open CPP (M)
Alemana from Open Pos with L to R hand hold (A)
Alternative Basic Movement
Amalgamation of Bwd Walks
Amalgamation of Fwd Walks (A)
Basic Movement (A)
Bwd Walks (A)
Check From Open CPP (New York) (A)
Check From Open PP (New York) (A)
Close Hip Twist (A)
Close Hip Twist turned to Open CPP (M)
Cucarachas (A)
Curl (M)
Curl Turned to Open CPP (M)
Fan (A)
Footwork (A)
Fwd Walks (A)
Fwd Walks in Shadow Pos (M)
Hand to Hand (A)
Hockey Stick (A)
Hockey Stick turned to Open CPP (M)
Natural Top (A)
Open Hip Twis (A)
Open Hip Twist Turned to Open CPP (M)
Opening Out to R and L (M)
Progressive Walks (A)
Reverse Top (A)
Timing and Beat Values (A)
Spiral (M)
Spiral turned to Fan pos (M)
Spiral turned to Open CPP (M)
Spot Turn to L (A)
Spot Turn to R (A)
Tempo (A)
Time Signature (A)
Underarm turn to L (A)
Underarm turn to R (A)

JIVE

American spin (A)
Ball Change(M)
Basic in Fallaway (A)
Basic in Place (A)
Change of Hands behind Back (A)
Change of Place L to R (A)
Change of Place R to L (A)
Change of Place R to L with Double Spin (M)
Chassés (A)
Chassé to L (LRL) (A)
Chassé to R (RLR) (A)
Curly Whip (M)
Double Cross Whip (M)
Fallaway Throwaway (M)
Link (A)
Overtuned Change of Place L to R (M)
Overtuned Fallaway Throwaway (M)
Prom Pos (A)
Prom Walks (Slow) (A)
Prom Walks (Quick) (A)
Reverse Whip (M)
Tempo (A)
Throwaway Whip (M)
Time Signature (A)
Timing and Beat Values (A)
Whip (A)

CHA CHA CHA

Alemana (A & M)
Alemana checked to Open CPP (M)
Alemana from Open pos with L to R hand Hold (A)
Alemana from Open pos with R to R hand Hold (M)
Changing the Shape of the ChaChacha Chassé (M)
Chassé
Chassé to L (LRL) (A)
Chassé to R (RLR) (A)
Check from Open CPP (New York) (A)
Check from Open PP (New York) (A)
Close Basic (A)
Close Hip Twist (M)
Close Hip Twist turned to Open CPP (M)
Cross Basic (M)
Fan (A)
Hand to Hand (A)
Hip Twist Chassé (M)
Hockey Stick (A)
Hockey Stick turned to Open CPP (M)
Lock Bwd (LRL) (A)
Lock Bwd (RLR) (A)
Lock Fwd (LRL) (A)
Lock Fwd (RLR) (A)
Methods of Changing feet (M & F)
Natural Top (A & M)
Open Basic (A)
Open Hip Twist (M)
Open Hip Twist turned to finish in Open CPP (M)
Timing and Beat Values
Rondé Chassé (M)
Shoulder to Shoulder (A)
Spot Turn to L (A)
Spot Turn to R (A)
Tempo (A)
Time Signature (A)
Time Step (A)
Underarm turn to L (A)
Underarm turn to R (A)

PASO DOBLE

Appel (A)
Attack (A)
Banderillas (M)
Basic Movement (A)
Chassé Cape (A)
Chassé to L (A)
Chassé to R (A)
Elevations to L and R (A)
Fallaway Rev (M)
Fallaway Whisk (M)
Grand Circle (M)
Huit (A)
La Passe (M)
Methods of Changing Feet (M & F)
PP and CPP (A)
Promenade (A)
Prom Close (A)
Prom to Counter Prom (A)
Separation (A)
Sixteen (A)
Spanish Line (M)
Sur Place (A)
Syncopated Separation (M)
Tempo (A)
Time Signature (A)
Twist Turn (A)